

Мастер – класс для педагогов. Практикум

« Игровые приемы, применяемые для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста»

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой, практически, невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов. Здесь ритм отражает эмоциональное содержание музыки, являясь первоэлементом и выразительным средством, помогая тонко чувствовать характер музыки. Если чувство ритма

несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Без развития чувства ритма дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным. Перед ребёнком встаёт стена непонимания. Ему трудно проявлять музыкально-творческое мышление и ассоциативную фантазию. Без развития чувства ритма, метроритмического чувства всестороннее развитие ограничено. Изучив опыт ведущих педагогов – музыкантов, проанализировав результаты диагностического обследования, возникли предпосылки к проблеме: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, что позволило спланировать дальнейшую работу по данной теме.

Поставив для себя цель работы - помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально - ритмических способностей, определила для себя задачи:

Задачи:

1. Создать музыкально-развивающую среду в системе музыкального воспитания, обеспечивающую развитие музыкально - ритмических способностей ребёнка.
2. Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию музыкально-ритмических способностей.

3. Развивать у детей чувство ритма и метроритмические чувства в процессе разных видов игровой деятельности и ИКТ.

Образовательные задачи развития музыкально - ритмических движений в детском саду:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать навыки основных танцевальных движений:

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Побуждать детей к творчеству.

В поиске средств решения задач, был сделан вывод, что процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить и ускорить при обучении с помощью игровых приемов, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников. Данный подход способствует реализации следующих педагогических функций: познавательной, креативной, эстетической, коммуникативной. Для развития чувства ритма весьма интересны и плодотворны речевые упражнения, ритмодекламации, вокально-двигательные разминки, музыкально - ритмические упражнения, музыкальные игры. Целесообразно применять также чисто ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног, а также ударных музыкальных инструментов. Развивая чувство ритма у детей необходимо большое

внимание уделять музыкально-дидактическим играм и ИКТ, направленным на развитие этой способности. Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Тексты для речевых игр просты, соответствуют возрасту дошкольников, легко запоминаются. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращается в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста. Разучивание ритмодекламации на музыкальных занятиях способствует формированию чувства ритма у детей, а также развивает эмоциональную отзывчивость, речь, творческие способности дошкольников. Игры с именами имеют особую ценность для личностного становления детей, хотя носят и прикладной характер – помогают в развитии чувства ритма, внимания, способности к импровизации. Игры с именами являются своеобразными тренингами, дающими возможность ребёнку представить себя в различных ролях, найти свой образ, свой стиль. Вокально-двигательные разминки – это вокальные упражнения (песенки, потешки, попевки), сопровождаемые ритмическими движениями: «Лиса по лесу ходила», «Барашеньки», «Солнышко», «У Оленя дом большой» и др. Основная цель вокально-двигательных разминок – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Первые задания могут начинаться с самых простых движений – одновременных с вокализированием хлопков в ладоши, постукиваний пальцем одной руки по другой, притопов, шлепков по коленям. Для более успешного развития ритмического чувства у дошкольников, вокально-двигательные разминки необходимо постепенно усложнять от занятия к занятию, расширяя певческий диапазон и разрабатывая ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах используется для развития каких-либо музыкальных способностей. Для развития ритмического чувства лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в «музыкальное эхо»: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет. Для этого использую простейшие инструменты: колокольчики, погремушки, треугольники, деревянные ложки бубны, барабаны, палочки и т.д. Можно всё занятие посвятить одному инструменту: с ним и поиграть, потанцевать, аккомпанировать себе и другим. Задавая вопрос: «Как еще можно поиграть на этом инструменте?», - побуждаю детей проявлять изобретательность. Это одно из важных заданий, где дети творчески исследуют темброво-динамические возможности

инструментов и приемы игры на них. Развивая у детей чувство ритма, необходимо уделять внимание музыкально-ритмическому движению, которое является важным средством развития ритмического чувства у дошкольников. В основе музыкально-ритмических упражнений лежат те элементы музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метро-ритмические особенности – эта задача, которую я поставила перед собой. Для развития чувства ритма на занятиях целесообразно использовать все виды музыкально-ритмических движений – музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры (сюжетные и несюжетные, игры под пение), хороводы и пляски. Музыкальное движение – средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Развитие чувства ритма, это способность активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Здесь предполагается использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передаче смены характера музыки с помощью движений. В работе над ритмом очень помогает наглядный материал. Наглядность – это эффективное средство познания объективной действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, зрительное внимание, активизирует процесс запоминания. Углубляет и облегчает восприятие музыкального ритма использование зрительных образов (карточки, ритмосхемы).

Одним из любимых заданий у детей является выкладывание ритмического рисунка из различного материала. Традиционно дошкольники выкладывали ритмический рисунок полосками различной длины или толщины. Длинные звуки – длинными или широкими полосками, а короткие звуки соответственно короткими или узкими полосками. Я разнообразила данный прием и предлагаю детям выкладывать ритмический рисунок: ленточками, кружочками различной величины, «капельками», «цветочками», «снежинками» и т.д. Такие упражнения вызывают у детей интерес к данному виду деятельности, а значит, помогают быстрее справляться с заданиями и способствуют развитию мелкой моторики. Для закрепления понятий «длинный» и «короткий» использую наглядные изображения ритмических фраз. Картинки помогают лучше усвоить понятия длительностей. Выполняя задание, ребёнок учится выкладывать ритмические формулы с помощью других картинок. В результате легче усваивается материал, развивается логическое мышление и зрительное восприятие, формируется активность.

Использование информационно – коммуникационных технологий позволяет поднять на новый уровень качество демонстрационного материала, наглядных пособий, дидактических игр и упражнений. Использование средств

информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

Применение ИКТ помогает:

1. Сделать НОД эмоционально насыщенной, наиболее наглядной;
2. Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес и обладает стимулом познавательной активности детей;
4. Позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме - видеофильм, слайды, музыка;
5. Стимулирует произвольное внимание детей.

Заключение

Подводя итоги можно, с уверенностью утверждать, что развитие чувства ритма является необходимым звеном в формировании основ музыкального развития дошкольников. В процессе занятий над ритмом особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия музыкального произведения. Дети становятся увереннее, успешнее. Речь дошкольников более развита, вследствие, этого они не боятся общаться со сверстниками и со взрослыми, выступать перед зрителями.

В результате занятий по ритмическому воспитанию дети учатся:

- ✓ Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, используя звучащие жесты, движение, шумовые инструменты;
- ✓ использовать слова как основу для составления ритмических цепочек, импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов.
- ✓ «Переносить» ритм слов на инструменты и звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой.
- ✓ Исполнять метрический пульс под музыку различного характера

Актуальность музыкального занятия:

Актуальностью своей работы считаю: целенаправленное развитие музыкально-ритмических способностей, которые способствуют развитию умственных способностей, психических процессов,

ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, эмоциональной отзывчивости на музыку, становлению творческой личности ребёнка, что очень важно для детей дошкольного возраста. Приступая к работе по проблеме развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, я исходила из того, чтобы дать детям более глубокие знания по разделу музыкально-ритмическое воспитание. Развить положительные качества ребенка, чтобы они могли проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок и упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Поэтому, я разработала и изготовила несколько пособий по развитию ритма и подобрала картотеку дидактических игр на развитие ритмического слуха. Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально-ритмических движений является способность детей к импровизации. У детей совершенствуется исполнение танцевальных движений, они становятся выразительными и пластичными. Осваивая танцевальные композиции, дети запоминают определённые комбинации чередования движений, при этом стремятся взаимодействовать друг с другом, ориентироваться в пространстве, импровизировать. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Систематическое применение игровых приемов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Таким образом, благодаря регулярным занятиям по развитию ритма у детей дошкольного возраста, возросли показатели развития двигательных качеств и умений. Возросло качество общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности.

Пояснительная записка или анализ занятия

Практикум для музыкальных руководителей по теме: «Игровые приемы для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста»

Практическое занятие «В стране музыки»

Музыкальный руководитель Карташова Любовь Евгеньевна

Участники: музыкальные руководители Коломенского городского округа

Длительность занятия 40 мин

Место проведения: Детский сад №9

Занятие художественно - эстетической направленности, составлено в соответствии с требованиями основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой с использованием ИКТ, а также здоровьесберегающих технологий. В процессе занятия происходила интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие». Представленный конспект – является авторской разработкой, построенный в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

- Принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес).
- Принцип доступности (соответствие возрастным особенностям).
- Принцип психологической комфортности.

Для достижения цели были использованы такие методы и приемы:

1. наглядный метод (мультимедийная установка, слайды, музыкальные инструменты, портрет композитора, ритмические пособия);
2. практический метод (игра «с бубном», оркестр);
3. словесный метод (беседа о композиторе, ответы детей на вопросы, стихи об осени), прием эмоциональной заинтересованности (получить все буквы);
4. использование ИКТ позволило усилить познавательный интерес к занятию, разнообразили процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделали встречу с музыкой более яркой, интересной;
5. применение здоровьесберегающих технологий помогло сохранить положительный эмоциональный настрой у каждого ребенка (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям).

Непосредственная образовательная деятельность состоит из этапов, к каждому из которых даются четкие инструкции. Занятие начинается с организационного момента, где активизируется внимание детей: предложение отправиться в музыкальную страну. Для усиления интереса к занятию вводится интригующая проблемная

ситуация (только выполнив все задания можно узнать, без чего не может существовать не одно музыкальное произведение). Во время образовательной деятельности дети отвечают на наводящие вопросы, играют на музыкальных инструментах, рассказывают о музыке. В процессе занятия осуществляется индивидуализация образовательного процесса (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). В процессе образовательной деятельности создаются условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата. Всем хочется правильно выполнить задания, чтобы узнать слово **РИТМ**. Проявляются умения признавать и принимать личность детей, учитывать их точку зрения, чувства, эмоции, налаживаются партнерские отношения с детьми. На определенных этапах музыкального занятия решаются все поставленные задачи.

Во вступительной части занятия игровой момент с письмом вызвал у детей интерес, создал сказочную, таинственную атмосферу. Перевоплощение меня в Фею музыки послужило сюрпризным моментом и способствовало организации внимания. Беседы о музыке были направлены на обогащение словарного запаса, сопровождалась показом презентаций, что усиливало эмоциональный отклик. Игра на музыкальных инструментах способствовала развитию чувства ритма, ритмического слуха и внимания. Подвижные музыкальные игры «Игра с бубном» и «Дядя Степа и мальчик с пальчик» дали возможность не только подвигаться детям, но и способствовали развитию чувства ритма, ориентировки и свободы движений в пространстве зала, коммуникативным навыкам. За счёт использования мной на музыкальном занятии разнообразных методов, приёмов, сюрпризных моментов, яркого иллюстративного материала, знакомство с музыкальной культурой происходило в процессе увлекательных для ребёнка видов деятельности – музыкальной, танцевальной, игровой, что обеспечивало высокую эффективность усвоения материала. Все поставленные задачи в процессе занятия были решены, цель была достигнута.

Занятие послужило средством развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, а также приобретения и закрепления у детей знаний о видах музыкального искусства, обогащения детской игровой деятельности. Оно вызвало у детей радостное настроение.



ПРАКТИКУМ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ПО ТЕМЕ: « ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ СТРАНУ»

Музыкальный руководитель: Карташова Любовь Евгеньевна

1 квалификационная категория

октябрь 2019 год

Цель практикума:

Усовершенствование игровых приемов, способствующих развитию у детей старшего дошкольного возраста чувства ритма. Знакомство участников с опытом использования упражнений, речевых и музыкальных игр для развития чувства ритма у детей.

Задачи практикума:

1. Представить участникам практикума игровые приемы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста;
2. Раскрыть содержание практикума посредством активного участия педагогов в играх и упражнениях по развитию чувства ритма;
3. Убедить педагогов в важности и целесообразности развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Форма проведения:

Практическое занятие с педагогами.

Продолжительность проведения занятия:

40 минут.

Материально – техническая база:

Помещение для проведения практикума, музыкальные пособия, детские музыкальные инструменты, мультимедийная установка.

Практическая значимость, актуальность:

Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДООУ по использованию различных игровых приемов для развития метроритмического чувства у детей старшего дошкольного возраста. Актуальность обусловлена тем, что чувство ритма является одним из заложенных природой чувств, требующих постоянной работы по координации внутренних ритмических процессов, влияющих на гармоничное слияние личности с окружающей средой.

Участники практикума:

Практикум рассчитан на музыкальных руководителей и воспитателей.

Структура практикума:

1. Вступительное слово о важности развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
2. Практическая часть. Занятие с показом эффективных игровых приемов развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
3. Итог занятия.

Ожидаемый результат:

Участники – музыкальные руководители получают опыт использования упражнений, речевых и музыкальных игр, способствующих развитию метроритмического чувства у детей.

Вступительное слово:

Музыкальный руководитель. Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, весна сменяет лето и т.д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам. Но сегодня, наше внимание мы уделим музыкальному ритму. Что же такое музыкальный ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Развитие чувства ритма способствует развитию речи у ребенка, помогает ему легко запоминать стихотворения и если чувство ритма несовершенно, то мы видим, что речь у ребенка слабо развита, она невыразительна или слабо интонирована. Чувство ритма также способствует развитию интеллектуальных способностей детей. Ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным и в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно и оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов – музыкантов доказали обратное, самое главное, начинать развитие чувства ритма нужно как можно раньше. Уже с 5 лет это гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие – то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых, музыкальных игр, пальчиковой гимнастики, ритмических упражнений. Ритм присутствует во всех видах музыкальной деятельности и во всех моментах музыкального занятия: в пении, в слушании, в танцах, музыкально - ритмических движениях и в игре на детских музыкальных инструментах.

Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого – то они хорошо развиты, а кому – то надо помочь их развить. Основу занятий должен составлять синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание, память, музыкальный слух и чувство ритма.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке, это категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная, образно – поэтическая, художественно – смысловая. Повышение эффективности развития чувства ритма является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Умение воспринимать тонкости звучания, умение правильно слышать и использовать все услышанное в музыкальной деятельности, все это способствует развитию чувства ритма. Комплексное использование всех компонентов

формирования чувства ритма в процессе музыкальной деятельности, способствует полноценному и всестороннему развитию детей.

Дорогие друзья, все мы вспоминаем свое детство, эту – замечательную, волшебную и прекрасную страну. Я точно знаю, что нет, не одного человека, который не хотел бы попасть туда. И сегодня я предлагаю вам вернуться в эту страну и на время нашего практического занятия побыть там детьми 6 - 7 лет.

Прошу вашего внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания,

Я практиicum сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Сейчас я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая часть:

В музыкальный зал входят дети, их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель.

Придумано кем – то просто и мудро,

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

И сейчас, дорогие ребята, я попрошу вас встать в круг, друг за другом, плечики расправим, спинку держим прямо и для начала мы с вами поздороваемся.

**Коммуникативный танец - игра «Здравствуй, говори!»
мелодия песни « Два веселых гуся»**

Музыкальный руководитель. Ну, как, дорогие дети, настроение у вас улучшилось?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. Ну, а чтобы оно осталось у нас хорошим на весь день, мы с вами выполним несколько музыкально – ритмических упражнений.

Дети стоят в кругу и выполняют ряд музыкально – ритмических упражнений, а музыкальный руководитель отбивает ритм. Дети повторяют в паузах варианты ритма музыкальными жестами: хлопки, шлепки, щелчки, притопы.

«Бег», «Марш», «Вперед 4 шага, назад 4 шага», «Пасадена»

Музыкальный руководитель. А сейчас, дорогие дети, я прошу вас присесть на свои места.

Дети присаживаются на свои места

Музыкальный руководитель. Дорогие ребята, утром, идя в детский сад, под дверью я нашла вот такое письмо (показывает и читает).

Письмо

«Здравствуйте, ребята, как у вас дела?»

Знаю, что послушны вы и верные друзья.

Пригласить хочу вас в гости,

Всех сегодня я,

В страну прекрасную, где правит музыка одна!»

Ребята, в этом письме нас приглашают в Страну музыки, вы согласны отправиться в путешествие?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель. Ну, тогда я предлагаю нам всем отправиться в путешествие, в музыкальную страну, на паровозике, под названием «Детство» и паровозик наш будет не простой, а ритмический и когда мы будем ехать, то будем выполнять небольшое ритмическое упражнение.

Звучат звуки вокзала

Музыкальный руководитель. Внимание! Внимание! Скорый поезд «Детство» отправляется! Просим пассажиров занять свои места.

Музыкально – ритмическое упражнение

«Ритмические импровизации»

Дети выполняют упражнение по ритму, встают друг за другом, на куплет песни «Паровоз Букашка», дети показывают движение «едет паровоз», на припев, они прохлопывают ритм. Музыкальный руководитель задает ритм хлопками, дети повторяют хлопками заданный ритм (можно отстукивать ритм по спине впереди стоящего ребенка)

Музыкальный руководитель. Внимание! Внимание! Наш поезд прибывает на станцию «Осенняя»

Сегодня, я вам сказать хочу,

Здесь и сейчас.

Я музыкальной феей

Быть хочу для вас!

Музыкальный руководитель надевает прозрачную накидку и на голову корону, на короне «Скрипичный ключ»

Музыкальный руководитель.

Я – фея музыки, друзья,

Меня, конечно, вы узнали.

Дети. Да!

Музыкальный руководитель.

Живу в волшебной я стране

Где музыка лишь правит.

Дружите с музыкой всегда

Она лишь радость дарит.

Дорогие ребята, вы попали в музыкальную страну. Здесь вас ждут сюрпризы и задания, выполнив которые, вы получите буквы, из которых сложите слово и узнаете, без чего не может существовать музыка и вообще наша сегодняшняя современная жизнь.

Музыкальный руководитель.

Загадка

Солнышко не хочет

Землю согревать.

Листья пожелтели,
Стали опадать.
Часто дождик льется,
Птицы улетают.
Урожай в саду и в поле убирают.
Отгадайте, дети,
Когда это бывает?

Дети. Осенью!

На мультимедийной установке появляется слайд

осенний пейзаж

Музыкальный руководитель. В моей музыкальной стране тоже наступила осень, одно из моих любимых времен года. Красоту русской природы воспели в своих произведениях русские композиторы - классики. Наблюдая за осенней природой, мы замечаем, что осень не только унылая, но и красивая пора. Осень – полыхание красок в лесу и в полях. Лес одевается в осенний разноцветный убор. Появляются золотые листья на березе, желтые и багряные на осине. С каждым днем сильнее листопад. Земля покрывается разноцветным ковром. А сейчас, ребята, я прошу быть очень внимательными. Мы выполним упражнение по ритму, которое называется **«Осенняя гамма»**.

Упражнение по ритму

«Осенняя гамма»

Пусто ласточек гнездо. ДО, ДО, до, до, ДО

Осенины на дворе. РЕ, РЕ, ре, ре, РЕ
Плачет ветер за дверьми. МИ, МИ, ми, ми, МИ
Дождика тиха строфа. ФА, ФА, фа, фа, ФА
У него своя есть роль. СОЛЬ, СОЛЬ, соль, соль, СОЛЬ
Затихает вся земля. ЛЯ, ЛЯ, ля, ля, ЛЯ
Дождик скуку унеси. СИ, СИ, си, си, СИ
Пусто ласточек гнездо. ДО, ДО, до, до, ДО

В упражнении выполняются разные задания по ритму

Музыкальный руководитель.

Вот и осень золотая

В гости к нам пришла.

Овощей и фруктов

Всем людям принесла.

В огороде урожай –

Все что хочешь, собирай!

На мультимедийной установке появляется ритмическая игра

«Овощные ритмы» мультфильм

Музыкальный руководитель.

Осень! Осень! Листопад!

Лес осенний конопат

Листья рыжие шуршат

И летят, летят, летят!

Вот и осень наступила

Нам листочки подарила.

Упражнение «Осенние ритмические листочки»

Музыкальный руководитель раздает листочки. Под звуки вальса дети выполняют танцевальные движения. На паузу, музыкальный руководитель показывает ритмические осенние листочки, которые выкладываются с разным ритмом. Дети отбивают ритм.

Музыкальный руководитель.

Вот и капли – капиточки, застучали по дорожке.

Тучки собираются – дождик начинается.

На мультимедийной установке появляется игра по ритму

Ритмическая игра «Дождик» мультфильм

Музыкальный руководитель. Вы правильно выполнили все задания и получаете первую букву **(Р)**

Музыкальный руководитель. В нашей музыкальной стране живут люди, которые пишут музыку. Дети, а как их называют?

Дети. Композиторы.

Музыкальный руководитель. Правильно, композиторы. Богатством своих красок осень привлекла к себе внимание и великого русского композитора П.И. Чайковского.

На мультимедийной установке появляется слайд с фотографией композитора П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель. В 1876г он написал музыкальный альбом «**Времена года**». Одно из произведений этого сборника – называется «**Осенняя песнь**». Эта пьеса - русский пейзаж, напоенный грустью.

Звучит музыкальное произведение «Осенняя песнь» музыка П. И. Чайковского

Слушая пьесу, дети подыгрывают на музыкальных и шумовых инструментах, показывая ритм музыкального произведения.

Музыкальный руководитель. Вы снова справились с заданием и поэтому получаете еще одну букву подсказку (**И**)

Музыкальный руководитель. Ну что, ребята, нам пора отправляться дальше в путь. Занимаем свои места.

Дети «едут на поезде», звучит песня «Паровоз Букашка».

Музыкальный руководитель. Внимание! Внимание! Наш поезд прибывает на станцию «**Веселинка**». Жители нашей музыкальной страны очень веселый народ. Они любят играть и танцевать. И давайте, ребята, мы тоже не будем от них отставать.

Ну, так что же, детвора,

Поиграть пришла пора!

Ритмическая игра с деревянными ложками

«Раз – два – три, не зевай, поиграл, передай»

Ритмическая игра «Дядя Степа и мальчик с пальчик»

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй ребенок «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

<p>Дядя Степа длинноногий</p> <p>По дороге зашагал</p>	<p>ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается.</p>
<p>Мальчик с пальчик по дороге</p> <p>Вслед за дядей побежал</p>	<p>«мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами по Степы».</p>
<p>Дядя Степа оглянулся,</p> <p>И опять он зашагал</p>	<p>оглядывается, идет широким шагом.</p>
<p>Мальчик с пальчик усмехнулся,</p> <p>Дядю Степу он догнал</p>	<p>бежит и останавливается рядом с дядей Степой.</p>

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки - восьмыми.

Музыкальный руководитель. Хватит, дети, нам играть, начинаем танцевать.

Танец «Если весело живется, делай так»

Музыкальный руководитель. Очень весело мы провели время и вы узнали еще одну букву вашего задания (**Т**). Но нам пора отправляться дальше, занимаем свои места в поезде. Поехали!

Дети «едут в поезде», звучит песня «Паровоз Букашка»

Музыкальный руководитель. Внимание! Внимание! Наш поезд прибывает на станцию **«Музыкальная»**.

Музыкальный руководитель. А здесь наши жители любят играть в оркестре.

Музыкальный руководитель. А скажите, пожалуйста, ребята, а что такое оркестр?

Дети. Оркестр – это когда много людей – музыкантов и они играют на разных музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель. Правильно, ребята, мы сейчас создадим свой оркестр и исполним музыкальное произведение «Полька» музыка Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки», но перед тем, как мы начнем играть, я разделю вас на подгруппы, каждая подгруппа будет играть на определенном музыкальном инструменте, и каждую подгруппу я познакомлю со своей партией, проиграв ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель знакомит каждую подгруппу со своей партией, проигрывая ритм. Берет музыкальный инструмент и показывает ритмический рисунок: деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны и ксилофон.

Оркестр «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»

композитор И. Дунаевский

Музыкальный руководитель. Молодцы, вы справились с последним заданием, получайте последнюю букву (**М**). Если сложить вместе все буквы, то получится слово, без чего не может существовать музыка, не может существовать не одно музыкальное произведение и даже наша современная жизнь. Это слово – **РИТМ**. Ребята, мне очень понравилось, как вы занимались, вы справились со всеми заданиями, были внимательными, активными, хорошо потрудились. За время путешествия, мы немножко устали и сейчас мы с вами отдохнем. Представьте, что к вашему, к каждому суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: «куклы» стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начну поочередно «отрезать ножницами» нити, идущие от пальцев, и они свободно опустятся, от локтей, свободно опустятся руки. Дальше я буду «отрезать» ниточки от головы, спины, коленей. Наша «кукла - марионетка» совсем расслабится и мягко опустится на пол.

Музыкальный руководитель, взяв в руки воображаемые ножницы, отрезает воображаемые нити, держащие конечности «кукол – марионеток»

Релаксация - упражнение «Куклы – марионетки»

Музыкальный руководитель. Ну, что же, пришла пора возвращаться домой. Занимаем места в поезде и отправляемся.

Дети «едут в поезде», звучит песня «Паровоз Букашка»

Музыкальный руководитель. Внимание! Внимание! Наш поезд прибывает на станцию «**Детсадовская**». Ну вот, мы с вами и в детском саду.

Музыкальный руководитель снимает накидку и корону

Музыкальный руководитель. И я уже не Фея музыки, а музыкальный руководитель и хочу в завершении музыкального занятия предложить вам спеть веселую, ритмичную песенку «Часики». Мы ее споем с помощью музыкальных жестов и музыкальных инструментов. Я вам даю полную свободу, чтобы вы самостоятельно выбрали вариант, как играть, на чем играть и какой выбрать ритм.

Звучит песня «Часики» из мультфильма «Фиксики»

В конце музыкальный руководитель поет вверх по гамме «До свидания», дети поют вниз по гамме «До свидания»

Под «Марш» композитора Леви дети уходят в группу

Источник

Ресурсы интернета

© 20.02.2019 — 2024 — Карташова Любовь Евгеньевна, Музыкальный руководитель

Разработка и поддержка сайта